

毕业，是成长，是打开崭新的天地，也是告别，是欲说还休的不舍。毕业季，将给校园里的追梦少年留下怎样的印记？这些“青葱”文字告诉你。

青春年少，岁月如歌

■温州市第二实验中学2019级(7)班 夏婷婷

十五岁，我们青春年少，风华正茂。
——题记
三年的流光，红了樱桃，绿了芭蕉。逝去，淡淡的黑色，晕起我们未来可期。少年就是少年，他们看春风不喜，听夏蝉不烦，赏秋风不悲，咏冬雪不叹。触摸细水长流的平凡庸常，抑或繁灯初上的温和明亮，少年的激情随秋风而起，伴大雁南飞，如期而至，又在长风一吹时，野草一般不屈。鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。少年人就应该鲜衣怒马，像春雨洒了青衫，依旧意气风发；少年郎就该潇洒轻狂，如飞蛾扑进野火，义无反顾只求无悔。回首我们的三年，在昨日的欢声笑语中渐渐清晰起来，随记忆长河奔涌着，久久不能消散。

翻过岁月的不同侧面，挥汗如雨是我们青春最真实的模样。年少总有些轻狂。入学时的军训啊……我们看到略有熟悉的脸犹豫地叫出对方的名字。哪里顾得上梦想中的飒爽英姿，我们只顾着给青春描下草稿：得意地拽上同伴的手，蓝色跑道的尽头是我们疯狂的青春啊！收不住的热血沸腾，洒下汗水，一帧帧都是年少的热烈！少年总怀着温暖。那年班主任节，大家都不提这件事，却心照不宣，早早溜下楼，你举着鲜花，我小心翼翼地捧着印有照片的蛋糕，他抓着气球……喜悦着，期待着，我们用一点点的心意撑起所有的爱，一张张年轻的笑容奉上了一颗颗感恩的心。我们青春年少，避开喧扰，好像最烂漫的花朵，绽放着最纯粹的爱意。

“我曾将青春翻涌成夏，也曾将指尖弹出盛夏。”我们的故事从秋天的第一片落叶娓娓道来，也将盛夏无尽的风蝉鸣中完美落幕。那般肆意，那般张扬，那似乎就是青春吧。像樱花漫山，美得无与伦比，又似花开花落间蕴含的下一次灿烂。回眸一笑，青春定格。曾经有过多少次在夕阳下低吟浅唱，曾经有过多少次在前进的道路上迷茫，好在六月骄阳正好，携手同行，不再彷徨，没有失望，带着前途似锦、来日方长的期望，吟唱少年自由年少狂。我便化作野鸟飞去，翅羽上也永远染上欢欣的光明，流逝我们金光岁月。彼时，我们正当年少。

指导老师 胡蓉

盛夏，毕业季

■温州市瓯园小学六(6)班 徐歆洋

盛夏，终会烈日依然；少年，记得微笑……一晃六年，那个天真的小孩，终于变成了成熟的少年。我坐在课桌前，正午的阳光很大，路旁的树叶在阳光下显得绿油油的，青春的气息在盛夏中慢慢挥发。想着这六年，事到如今，我已忘了许多时光，甚至快忘了年幼时少男少女的模样，却依稀记得在不同时段的一些点点滴滴……正值盛夏，下午的阳光十分灼热，轻风一吹，热气扑面而来，湖水轻轻荡漾，时不时泛起几圈涟漪，一旁绿树成荫，不断有车有人经过。“打球、打球、打球啦”，随着一声“自由活动”，男生们疯了似的朝器材室奔去，几秒后又抱着球跑出来。下午的阳光照着他的笑脸，想当年，他和他的球技在人群中被掩埋，但如今却从人群中“破土而出”，他变了很多，但不变的是他微笑时的模样。不会忘，球在他的手和篮筐边不断飞舞着……几个女生一排坐在台阶上，“好想养猫啊！”“你不是会养猫毛过敏吗？”所以才不能养啊。”风吹拂过脸，从发丝间穿过，烈日下，日光勾勒出少年们的身影。

冬至刚过，空气中充满着“冷”字，空中飘着小雨，天还没天亮，有些微弱的光，凉气刺人骨子里，让人不禁打了个哆嗦，收下伞抖了几抖，然后向楼梯间走去。外边还下着雨，走廊的栏杆上还挂着水，教室点了一排灯，只有一位平日里不爱说话的男生坐在位子上看书：“来这么早啊？”“嗯。”天虽明亮了起来，但冷气未减，来了几个人，裤子都湿了，放下书包后又一一钻进卫生间了……

赤日炎炎，静校结束后，班长回到了位子上。整座城市如一个密不透风的罐子：闷，热。“好热啊！开空调吧。”一位同学左手拿着小电风扇，右手不断扇着校服，皱着眉头抱怨道，“老师不让开。”男生淡淡地说了一句。门外，少女站在门口，向她招了招手，又对她笑了一笑，“出来一下。”她走了出来，搭着她的肩：“我们班开空调吧。”顿时，她脸上的黯淡瞬间化为乌有，顿时充满光：“好呀好呀！”屋外热浪难抵，屋内又如另一个世界……

或许还有更多的小插曲，这些拼凑起来，就是这六年的回忆。少女桌上摆着一张同学录，字迹潦草，翻过来，几行字立在眼前：“愿你前程似锦，我们来日方长。”

指导老师 佟亮

离别的风拂过林梢

■温州市第八中学九(1)班 黄乐瑶

这一刻，所有恩怨都一笔勾销，所有目光都聚焦在一处，千来个日夜最后汇聚成两个字——毕业。万种情感也在这一刹那肆意迸发，最后只剩下一句“再见”。我们笑着说再见，却深知再见遥遥无期。

很喜欢一句歌词“我迷茫的眼睛里长存，初见你蓝色清晨”。还记得我们的初次相见么？紧张的自我介绍，不敢大声讲话，所以就在黑板上写下自己的名字，当最后一个人写完时，我们的第一张合照便诞生了。可我们终究暂停不了季节一次又一次更迭过往，竟迎来了最后一张合照——毕业照。这张照片永远地锁住了我们的初中生活、我们的年轻、和眼神中藏不住的光，是少年的我们对未来、对理想无限追求的光。

风吹起我的头发，我扯平衣角站在阳光下，看着眼前的摄像机，过往一幕幕浮现在眼前。2019年的九月，我第一次踏进校园，代表着我的身份已经是中学生了。可这个词在我的心里是陌生的，那时我是个很容易退缩的人，我还是个孩子，那时的我这样想着。

“郑老师呢？快来快来！”

我看着她踩着小碎步赶来的样子，又想笑又怀念，想起初中第一节课，郑老师告诉我们：“人生是场马拉松。不光是指跑步，更是在学习、生活上，现在我们处于赛道的起点，每个人都是公平的。人生怎么过，就要看你怎么跑马拉松。”我记住了这些话。于是，在初中生活里，我不紧不慢又脚踏实地地学习，伸手又跺脚去摘取那些看似遥不可及但早晚都会收入囊中的知识。不用一鸣惊人，就慢慢来吧，当不了马拉松的头至少也要跟住大家。

抬头，站在拍照的队列里，我看见有班级列队去操场跑步，回忆又如洪水般汹涌了，想问，以后还有机会在傍晚与大家手牵手在操场上散步么？我喜欢每天的这个时候，和好朋友走在学校的角落落里搜索：“噢，学校还有这样的小路啊？”“这里原本种的小番茄怎么变成花了？”……我们甚至还没好好观察校园，就要匆匆离开了。校园也在陪我们成长，这是我第一次冒出了这样的想法。

我又大胆地想象着，当我越过马拉松终点的那一刻，赛场上的所有人都将高喊我的名字，我用力地擦去脖子上的汗，迎着微风肆意地大口喘气，看看一望无际的赛道，看身旁一同到达胜利终点的同伴们，一切都如期而至，但又夹杂着特别的感觉。我静静地想。“大家站好！我数321，然后一起喊，‘我们毕业了！’”摄影师的喊声打破了我的思绪，我看着镜头，又再一次转头看着跑道，迟疑地等待着他的“321”。

……

“3！ 2！ 1！”

终于，我大声地喊了出来：“我们毕业了！”

同学们依依不舍地看着教学楼，曾经那个刚进入学校找不到教室的我，第一次月考不知所措的我，自然地浮现在眼前。记忆突然跳转到房间里一堆堆的小山，是这三年来用过的作业本、试卷还有笔记本打出的小山。每当看到这些小山，眼前就会出现一幅壮丽的山景图，当然，还有站在最高一座山上的我，心满意足地看着眼前的江山……现在，已经要毕业了吗……

我想，我们会忘掉彼此的样子，彼此的声音吗？运动会的团结，长跑时趁老师不注意偷偷跑路，放学一路回家的打着打闹闹，上课悄悄和同桌讲过的话，在泪水里浸湿过的相拥……我们会忘掉吗？我不禁害怕了，这都是在离别后被无限放大的琐事，每个人都是彼此成长路上不可或缺的人，我们都急着想长大，却从来不懂珍惜，曾经拼命想逃离的世界，却又在往后的日子里念念不忘。今后我也必定会常常想起这些小碎片，慢慢地拼凑出我的记忆网。

骄阳刚好，风过林梢，我们正当少年，却满怀离愁。

指导老师 叶颖

告小读者

毕业季征文继续火热进行中，欢迎中小学生踊跃投稿，作品体裁不限。

投稿邮箱：wenduxinmiao001@sina.com

凡在《新苗》版面刊发作品的小作者，请在稿件见报一个月后到温州市报稿酬领取处(市区公园路105号温州日报报业集团大厦808室)，凭稿件见报当天报纸和学生证件领取稿酬(周一至周五工作时间)。咨询电话：88096791 本刊编辑部

下载APP“掌上温州”
打开“教育亲子频道”
可以查阅《新苗》刊发的作品

以“有我”之名成“无我”之业

■温州市第二外国语学校高三(5)班 王欣尔

“人不应在花瓶中供人观赏的静物，而是在原野上随风起舞的韵律。”伍尔芙不落言筌之道论出人应当绽放自我意识的奥义。吾侪在面临“有我”与“无我”的哲学母题抉择中，应秉持着个体的自由意识赴熙攘之世，而成就“无我”之业，重构精神阁楼。

推本溯源，我们首当厘清萌发自我意识的历史根脉与精神缘起。于个人主体而言，博爱默生“人心的完整性不可侵犯”之言，自我意识的重构是个体精神自由的保障。于社会客体而言，披开历史烟尘的褶皱，“自我意识”伏根于轴心时代的人文精神，滥觞于文艺复兴的人文主义；透过时代的切面，以个人价值为基础的亚文化共同体在社会青年化的进程中扮演越发重要的角色，这些植根于赛博空间的社群为世代年轻人提供了解释现实、彰显个性的契机。因之，自我意识之草便在主客体的碰撞中蔓延而生。

然，当个体自我意识一味延拓，集体利益、公共秩序被奉为交易筹码时，精致利己主义者的恶行便在精神人格的土壤上遍地开筌，世界也在与“无我之业”悖离之举积攒而成的蝴蝶效应下，重新沦为草莽。在失去“无我”的精神信条后，人们将在吊诡的逻辑中造成个人与社会的割裂。由此，我们当用“无我”的姿态来约束自我，并将自我意识融入“无我之业”，在时代呼唤下敢于针砭时弊，在世事沉浮中勇于奉献自我。

纪伯伦在《初日》中之言仍响彻云霄：“不应该责怪遮蔽视线的强光，你应该找出自己的太阳。”我们应当冲破自我与外界的对立，以小我推动大我。酌古，蒋兆和绘下《流民图》后用后半生展现诗人的良知与情怀，唤醒民众反抗的血性；崇今，“南美洲的良心”加莱亚诺直言“为不能读我作品的我写作”，用犀利的目光鞭挞全球化浪潮下被人们忽视的野蛮和暴力。此人皆在“无我”之境中，消弭了自我与世界的鸿沟天堑，反映了时代的呼声与渴求，在时代中找到了自我灵魂的在场。

且再拓一层，“无我”之业的成就何尝不是一种推动“自我”价值实现的过程？人是社会性的存在，所谓的“有我”与“无我”之境实则是理性主义和感性主义交织的产物。我们在完成“无我”之业的途中，不仅是一次对时代的叩问，还是一次在大背景中拓宽自我生命维度的过程。梅洛·庞蒂在《眼与心》中将自我比作触角，通过触角感受到“万物交相辐射，大地向我沉默地涌来”，在对万物的感知中，“自我”存在的意义再次得以升华，达到终极自我关怀的境界。

在“我”和“个性”作为这一世代的精神坐标原点不断被放大、延拓的现时，你我当做立潮头，在成就“无我之业”之时，叩问自我之切要，让自我之月重现光辉。

指导老师 金铭

我们终将成长

■温州市中通国际学校九(1)班 陈鹿鸣

张爱玲说：“有一条路，每个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。”我想，我们不要奢求成长是一条坦途，只要知道自己要去哪里，走一段弯路也没什么可怕。

《小妇人》中，乔的成长经历带给我很多感触。马奇家的四姐妹性格迥异，各有各的可爱，但在我看来，乔是最有个性、内心世界最丰富的一个。

她是一个多么温暖的女孩啊。她同情孤独的劳里。当得知劳里很羡慕自己家的生活，总是透过窗帘遥望马奇家的温馨情景时，善良的乔当即安慰他：“我们永远不会把窗帘拉上了。”

她是一个多么孝顺的女孩啊。父亲病重需要筹集药费，她把自己引以为傲的浓密长发卖了，还故作轻松地告诉妈妈，以后不会留长发了，短发的感觉才舒服。

但这样的好女孩也会犯错。有一天，乔最珍视的文稿被妹妹艾米烧掉了，她心里燃起熊熊怒火，以至于任由妹妹涉险……虽然艾米最终获救，乔仍是懊悔、自责不已。这段心灵的弯路，让乔领悟到自制力的重要性。一个好姐姐不该如此暴躁任性。

而在为人处世中，乔的直来直去，也让她不够讨人喜欢。她明知道一点小事就能得到别人对她的好感，但她发自内心的不愿意把时间花在这上面。“我可以为一个人不顾惜自己的性命，但让我对一个自己不喜欢的人阿谀奉承，我办不到。”这样的倔强，让乔错过了出国机会，得到机会的是拥有良好的社交礼仪和谈吐的艾米。这也给乔上了一课：直爽的性格并没有什么不好，但是在不同的场合要懂得收敛自己的脾性。

长大后的乔终于褪去了总是不拘小节的那一面。她是四姐妹中最接近自己理想的人。人生是一场必须完成的旅程，虽然无法控制年华，却可以不断完善自己。我们，终将成长。

指导老师 陶兴韵

我最崩溃的一件事

■温州市第四中学七(7)班 章峰彬

棋盘之上，电光火花之间，黑与白形成的轮舞，只有一方能取得桂冠。败者成寇，胜者加冕。

只见我意气风发，一路高歌猛进，所向披靡，没有人能战胜我。跳，飞，关门吃，扭羊头……对手被我打得落花流水，最后低头而去。走出比赛场地时，我得意地扬起嘴角，这已经是我第六次连胜，再赢一局，冠军唾手可得！我飞奔下楼，向妈妈说了我胜利的战绩，周围的家长也向我投来惊讶与欣赏的目光，我昂首挺胸，更显神气。这一切是多么的完美！我如此想。

随着比赛广播的响起，我又走进了比赛场地，对手是位比我小两岁的女孩。我见此情景，心生不屑，不以为意。前面的几位选手段位比我高，岁数也比我大，我也是将其打败，区区一个小女孩，能奈我何？我落下了棋子，不等我站稳脚跟，就急匆匆地想去攻破她的城池。这是几位白色武士与黑色武士之间的博弈。白色武士们打算从下方攻破他们的城池，却被支援而来的敌军拦住，无奈只能在城池外安营扎寨，于是他们又带了一队人马，尝试攻破上城门，谁知对方早有预料，一个里外包夹，不仅俘获了入侵者，还占领了入侵者的营地。白色武士偷鸡不成蚀把米，被黑武士偷了家，因为城池的防守不够，不过一会儿，大本营也失陷了。

我咬牙暗恼，认为自己有些轻敌了，便改变打法，逐步发展。先占领了西边的两个点位，再慢慢软磨硬泡，蚕食对方的疆土，接下来，便是要与东边残军里应外合，鹿逐中原，拿下最后的胜利。白武士们逐渐发展壮大，红日当头，东边的黑武士们早已江河日下。是时候反击了！我再次露出了自信的笑容，胜利是我的了，只有我会取得最终的胜利！我正打算占领中间这个点位时，不曾想，黑武士早已看破阴谋，将东边残军消灭殆尽。我暗道不妙，眉头紧皱，冷汗直流。没有了东边的军队，白方领地自身难保。将局势稳住，待回头看去，中原已被黑方夺取。不得已，他们只能在黑方领地建立殖民地，苟延残喘，虽取得了一些战果，但大局已定，白方已是强弩之末，黑方以惨痛的代价获取了最后的胜利。

在别人眼中，这次比赛我是亚军，战绩不俗。但对我来说，我输得彻彻底底，满盘皆输，是我的大意轻敌，把冠军的宝座拱手相让。我注视着那座闪闪发亮的奖杯，泪水如断了线的珠子，不由自主地从眼角流下来。

从此以后，我再也没下过围棋。

指导老师 余少予

童年

■温州市实验小学五(2)班 曹珈淇

童年，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。
——冰心

打水漂的童年

“啪，呼呼！”我正在滩石上找着又扁又平又圆滑的石头，不管离得多远，就这样，手上有了一份沉甸甸的石头的重要。

也许你觉得这是一件无趣的事，但对我来说，这是乐此不疲的事，甚至是一件高雅的艺术。你曾想过吗，打水漂是件多么有意思的事，石子儿仿佛小精灵在水面上欢快起舞蹈？你又曾想过，顶着太阳细心地找石子儿是一幅美妙的画面？你不知道，打水漂时，石子儿在溪面上滑过的声音是多么美妙动听的音乐？

我捡起一块长得胖不胖、圆滑得像鹅蛋般的石头，用力向水面抛去。第一次，石头咚的一声掉进了溪中，溅起一片水花。第二次，依旧如此。第三次，我心中打起了退堂鼓，但打水漂的兴趣与好奇心催着我继续找石子、抛石子。就这样，一遍又一遍，我终于可以“百发百中”了——抛出的小石子在水面上连蹦三五下，划出漂亮的弧线。

童年，在打水漂的一颗颗石子中。

折纸飞机的童年

一架纸飞机从眼前飞过，或许已不再有人在意它了吧？但在童年的记忆中，却别有一番风味。在一本日记本上，夹着一架满是皱纹、脸色发黄的纸飞机，看样子大概是我七岁时折的。或许，它应该待在垃圾桶里，但它却承载了我童年时的期望。将纸飞机铺开，上面有一些用铅笔写的字儿，已有些模糊不清：认真学，开心玩。歪歪斜斜的字儿，是我童年的心声。

看到这幅画面，我决定给自己一个美丽的答案。我用最传统的方法，折了一架新的纸飞机，端端正正地将那句期望抄在了新的纸飞机上。我朝着天空，朝着未来的方向，放飞了纸飞机，看着它越飞越高、越飞越远。童年，在空中掠过的那纸飞机里。

指导老师 郑纯洁

我是小茶农

■永嘉县上塘镇城西小学四(4)班 潘阔

阳光漫无目的地在嫩绿色的茶叶丛中自由自在地穿梭。一阵微风拂过，那片嫩绿色的海洋便泛起了层层波浪。今天，我是小茶农，跟着小伙伴来摘茶。在一阔无垠的茶叶丛中，我显得实在是渺小极了。我踮起脚尖，这里看看，那里瞅瞅，不知道要采摘什么。摘茶的阿姨告诉我，那茶叶树上淡黄色的茶叶尖儿，才是我们要采摘的宝贝。我找啊，看啊，终于看到了一簇簇、一丛丛的茶叶尖儿，激动极了。但是我又不敢太冒失，怕一不小心就会撞掉那柔嫩无比的茶叶尖儿。于是，我用手轻轻采摘着一个个茶叶尖儿，小心翼翼地把它捧在手心，然后再温柔地将它们放入篮子中。我的篮子是黄色的，我的茶叶尖是淡黄色的，此时，我觉得这一抹黄色是最温暖的颜色。

不一会儿，我就觉得手有点酸，但是我看看我的小伙伴们，他们个个和我一样，挎着小篮子，挥舞着小手，不停地忙碌着。阳光下他们那小小的身影，像一只只青草蜢，蹦跳着、忙碌着、收获着。我赶紧歇了一会，继续采摘起来。

但是考验人的远不止这些。有时，一只只那又大的蜘蛛滑进我的竹篮里，张牙舞爪地扑腾个不停，并摇头晃脑、大摇大摆地往上爬。我被吓个半死，赶紧尖叫着跑远了。还比如，阳光太晒了，一滴滴的汗珠不时顺着我的脸颊流下来，我的脸变得火辣辣的，真想半途而废，逃到一个阴凉的地方吃冰棍去，那该多爽快！但是妈妈说，我摘的茶叶可以卖给茶农，这样我就可以通过自己的劳动挣钱了。我每放入一片茶叶，那篮子里似乎就铺上了一层希望。

终于到了收工的时刻了。我们飞快地跑到收茶叶的阿姨那里，心想自己的茶叶一定能卖个好价钱。没想到，阿姨毫不客气地挑出了好多没用的渣渣，她拿出一片，我的心就痛了一次。

“6元！”阿姨微笑着扯着大嗓门说。旁边的小伙伴不知道谁第一个给我鼓起了掌，然后大家都鼓起了掌。泪水，渐渐蒙住了我的眼睛。是委屈，是骄傲？我想两者都有吧。委屈的是，我大半天的辛苦才换了这么一点钱，我终于体会了挣钱的滋味。骄傲的是，我第一次靠自己的双手，挣到了属于自己的劳动成果。

今天我是小茶农，我收获了太多太多……

指导老师 蒋孙叶